

## PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

### I. Publikationen

#### MONOGRAFIEN

##### ALS AUTORIN

1. Ziegenmeyer, A. (2014). *Yvette Guilbert. Pionierin einer musikalischen Mediävistik zum Hören*. Köln: Dohr.

##### ALS HERAUSGEBERIN

2. Devaney, K., Fautley, M., Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives*. New York: Oxford University Press.
3. Eberhard, D. M., de Bánffy-Hall & A. Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2021). *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*. Münster/New York: Waxmann.
4. Ziegenmeyer, A., Krüger, B. & Sander, L. I. (2020). *Nutshell Entrepreneurship. Kleine Projekte mit großer Wirkung*. Wuppertal. Verlag Edition Köndgen.
5. Pabst-Krueger, M. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2021). *Perspectives for music education in schools after the pandemic. A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe*. DOI: [10.13140/RG.2.2.13803.67369](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13803.67369)
6. Heberle, K., Kranefeld, U. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2019). *Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung*. Münster/New York: Waxmann. <https://www.waxmann.com/index.php?eID=download&buchnr=3955> [01.04.2023].

##### NOTENAUSGABEN

7. Ziegenmeyer, A. (2012). *Freezone. 10 Kompositionen für Blockflöte, Klavier und Schlagzeug*. Celle: Girolamo.
8. Ziegenmeyer, A. (2012). *The delayed flute. 10 Kompositionen für einen Blockflötenspieler und Delay*. Celle: Moeck.

#### ARTIKEL IN FACHZEITSCHRIFTEN

9. Seit 12/2020: *Diskussion Musikpädagogik* (Musikpädagogische Fachzeitschrift). Tätigkeit als Herausgeberin mit Prof. Dr. Rebekka Hüttmann und Prof. Dr. Oliver Krämer.
10. De Bánffy-Hall, A., Eberhard, D. M. & Ziegenmeyer, A. (2023). Musik im Strafvollzug. *Deutsches Musikinformationszentrum (miz). Deutscher Musikrat*. <https://miz.org/de/beitraege/musik-im-strafovollzug> [22.07.2023].

11. Ziegenmeyer, A., Peters, J. & Fleck, S. (2023). Lieder im Haftalltag (= Interview mit Stephan Fleck). *Deutsches Musikinformationszentrum (miz). Deutscher Musikrat*. <https://miz.org/de/interviews/lieder-im-haftalltag> [22.07.2023].
12. Bartels, D. & Ziegenmeyer, A. (2021). The development of a 'global mindset' as a goal of music teacher education. In K. Martin & C. Stick (Hg.), *Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung*. Weimar. [https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21721/pdf/Martin\\_Stick\\_2021\\_Musikpaedagogik\\_in\\_Zeiten\\_pre.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21721/pdf/Martin_Stick_2021_Musikpaedagogik_in_Zeiten_pre.pdf) [01.04.2023].
13. Ziegenmeyer, A. & Mühlinghaus, C. (2021). Musikangebote im Strafvollzug – Relevanz, Vielfalt und Perspektiven vor dem Hintergrund des Vollzugsziels. In D. M. Eberhard, A. de Banffy-Hall & A. Ziegenmeyer, A. (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis* (S. 69-86). Münster/New York: Waxmann.
14. Ziegenmeyer, A. (2021). Musik im Strafvollzug. *neue musikzeitung* (2).
15. Ziegenmeyer, A. (2020). Vollzugsziel und Musik - zielführende Potenziale musikpädagogischen Handelns im Jugendstrafvollzug am Beispiel eines studentischen Lehr-/Lernprojekts. *Forum Strafvollzug* 2, S. 134-137.
16. Ziegenmeyer, A. (2020). Möglichkeiten kultureller Teilhabe im (Jugend-)Strafvollzug am Beispiel einer Bestandsaufnahme von Musikangeboten an Justizvollzugsanstalten in Nordrhein-Westfalen. *KULTURELLE BILDUNG ONLINE*. <https://www.kubi-online.de/artikel/musik-strafvollzug-bedeutung-vielfalt-potenziale> [01.04.2023].
17. Honnens, J. & Ziegenmeyer, A. (2020). Sichere Räume in Community Music – eine konzeptionelle Spurensuche. *Diskussion Musikpädagogik* (87), S. 33-40.
18. Ziegenmeyer, A. & Löbber, C. (2019). Gestaltung resonanter Räume im Musikunterricht unter dem Aspekt der sozialen Gerechtigkeit. *Diskussion Musikpädagogik* (81), S. 24-28.
19. Ziegenmeyer, A. (2019). Musikpädagogisches Handeln im Freizeitbereich des Jugendstrafvollzugs. Perspektiven und Lernpotenziale für eine inklusionsorientierte Musiklehrerbildung. *Diskussion Musikpädagogik* (82), S. 39-44.
20. Ziegenmeyer, A. (2018). KulturCampus Wuppertal (KCW). Project Work in Cultural Education as an Elective Module in Music Teacher Education. *International Journal of Music Education* (4), S. 232-244.
21. Ziegenmeyer, A. (2017). Musiklehre im Musikunterricht des 21. Jahrhunderts. Oder: ‚Die Komplexität der musikalischen Wirklichkeit lässt sich nicht in wenigen Stichworten einfangen. *Diskussion Musikpädagogik* (74), S. 10-17.
22. Ziegenmeyer, A. (2017). Künstlerische Parallelbiografien. Clara und Robert Schumann – Szenen einer Künstlerehe. *Musik & Bildung* (1), S. 32-39.
23. Ziegenmeyer, A. (2016). Komponieren – eine Chance für den inklusiven Musikunterricht? *Diskussion Musikpädagogik* (70), S. 36-42.
24. Ziegenmeyer, A. (2015). Der Musik unserer Eltern und Großeltern auf der Spur (SEK I). *Musik & Bildung* (3), S. 16-21.

25. Ziegenmeyer, A. (2014). Die Dirigiersprache des Soundpainting als Chance für die Ensemblearbeit in heterogenen Lerngruppen im Fach Musik. *Afs-Magazin. Zeitschrift des Arbeitskreises für Schulmusik* (37), S. 26-31.
26. Ziegenmeyer, A. (2014). Tell your story. Komposition und Aufnahme eigener Stücke für Single-CDs und deren Gestaltung mit passendem Cover und Booklet (Teil 2). *Musik & Bildung* (4), S. 14-18.
27. Ziegenmeyer, A. (2014). Tell your story. Ausdruck von musikalischer Identität am Beispiel des Gospel-Hits Oh Happy Day und anschließender Improvisation (Teil 1). *Musik & Bildung* (3), S. 20-25.

#### BUCHKAPITEL

28. Ziegenmeyer, A. (2023). Perspektivwechsel: Transformatives Lernen an außerschulischen Lernorten in der Musiklehrer:innenbildung. In B. Clausen & G. Sammer (Hg.), *The Student Cycle* (S. 319-322). Münster: Waxmann.
29. Ziegenmeyer, A. (2023). Musikvermittlung in freiheitsentziehenden Kontexten. In Petri-Preis, A. Voit, J. (Hg.). *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis* (S. 399–404). Bielefeld: transcript.
30. Barth, D. & Ziegenmeyer, A. (2023). Bericht zum Forum „Wissenschaftskommunikation“ mit der Referentin Beatrice Lügger. In M. Göllner, J. Honnens, V. Krupp, L. Oravec & S. Schmid (Hg.), 44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (S. 387-389). Münster: Waxmann.
31. Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (2023). Composition Pedagogy in Germany in its Fledling Stages. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 140–154). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-14](https://doi.org/10.4324/9781003184317-14)
32. Ziegenmeyer, A. & Devaney, K. (2023). What is Composing? In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 49–54). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-5](https://doi.org/10.4324/9781003184317-5)
33. Devaney, K., Evans, N., Fautley, M. & Ziegenmeyer, A. (2023). Ways to Teach Composing? In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 185–193). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-17](https://doi.org/10.4324/9781003184317-17)
34. Devaney, K., Ziegenmeyer, A. & Hughes, N. (2023). The Role of Digital Technology in Classroom Composing. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 329–338). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-29](https://doi.org/10.4324/9781003184317-29)
35. Grow, J. & Ziegenmeyer (2023). Why compose in music education? Arguments between curricular and extracurricular settings. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools:*

- International Perspectives* (S. 377–382). New York: Oxford University Press.  
DOI: [10.4324/9781003184317-33](https://doi.org/10.4324/9781003184317-33)
36. Devaney, K., Fautley, M., Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (2023). Conclusion. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 525). New York: Oxford University Press.  
DOI: [10.4324/9781003184317-46](https://doi.org/10.4324/9781003184317-46)
37. Devaney, K., Fautley, M., Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (2023). Introduction. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 1–8). New York: Oxford University Press.  
DOI: [10.4324/9781003184317-1](https://doi.org/10.4324/9781003184317-1)
38. Ziegenmeyer, A. & Buchsbaum, C. (2022). Kultur in Wuppertal – 5 Jahre KulturCampus Wuppertal. In T. Erlach, T. Krettenauer, K. Oehl & B. Sauerwald (Hg.), *Musikland NRW. Identität – kulturelle Praxis – Traditionen* (S. 167-178). Berlin: LIT Verlag.
39. Löbber, C. & Ziegenmeyer, A. (2022). Räume für ästhetisches Erleben. In H. Klingmann, K. Schilling-Sandvoß (Hg.), *Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder* (S. 355-364). Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.
40. Ziegenmeyer, A. (2022). Musik in der pädagogischen Arbeit heute – Perspektivänderungen als Katalysator musikpädagogischen Handelns. In N. Ardila-Mantilla, S. Buyken-Hölken, U. Schmidt-Laukamp & C. Stöger (Hg.), *EMSA – Eine (Musik)Schule für alle. Musikalische Bildungswege gemeinsam gestalten (= üben & musizieren – texte zur instrumentalpädagogik)* (S. 107-118). Mainz: Schott.
41. Ziegenmeyer, A. (2019). Teilnehmende Beobachtung im Musikunterricht (in Kooperation mit Christine Löbber). In K. Heberle, U. Kranefeld & A. Ziegenmeyer (Hg.), *Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung* (S. 119-130). Münster/New York: Waxmann.
42. Ziegenmeyer, A. & Löbber, C. (2018). Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht. In J. Oberschmidt (Hrsg.), *Tagungsband zur Arbeitstagung „Bild - Bewegung - Sprache: Künstlerische Zugänge zu Neuer Musik“ am 3.-4. Februar 2017 an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg*.
43. Ziegenmeyer, A. & Löbber, C. (2018). Beziehungsqualitäten in der schulischen Musizierpraxis - Entwicklung eines Instruments zur Gestaltung gelingender Momente. In S. Zöllner-Dressler, T. Krettenauer & H.-U. Schäfer-Lembeck (Hg.), *Tagungsband zur Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik vom 1.-3. März 2018 an der Hochschule für Musik und Theater München*.
44. Ziegenmeyer, A. (2018). KulturCampus Wuppertal – Kulturelle Projektarbeit in der Musiklehrerbildung. In J. Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen* (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S9), S. 100-108.
45. Ziegenmeyer, A. (2017). KulturCampus Wuppertal. Inklusive Teilhabe und Gestaltung von Kultur im Bergischen Land. In J. Gerland, S. Keuchel & I. Merkt (Hg.), *Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion* (2). Regensburg: ConBrio, S. 139-143.

46. Ziegenmeyer, A. (2014). Methodischer Umgang mit Autobiographien am Beispiel von Yvette Guilbert. In J. Giannini, K. Bleier, M. Gerzabek & A. Huber (Hg.), *auf/be/zu/einschreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst*. Wien: Mille Tre, S. 245–252.

#### LEXIKONARTIKEL

47. Ziegenmeyer, A. (2010). Artikel: „Yvette Guilbert“. In A. Kreuziger-Herr und M. Unseld (Hrsg.), *Lexikon Gender und Musik*, Kassel: Bärenreiter, S. 267f.

#### TAGUNGSBERICHTE, REZENSIONEN ETC.

48. Ziegenmeyer, A. (2019). [Review of the book *Art, Artists and Pedagogy. Philosophy and the Arts in Education* ed. by Christopher Naughton, Gert Biesta, David R. Cole]. *Philosophy of Music Education Review* 27(1), S. 104-108. <https://www.muse.jhu.edu/article/721689> [01.04.2023].
49. Ziegenmeyer, A. (2016). Kooperationskulturen im Musikunterricht. Bericht von der 15. Fachseminarleitertagung in Hannover. *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), S. 28-29.
50. Ziegenmeyer, A. (2016). Komponieren in der Schule. Bericht von der Tagung Komponieren in der Schule an der Pädagogischen Hochschule Weingarten vom 6. bis 8. November 2015. *Diskussion Musikpädagogik* (69), S. 53-54.
51. Ziegenmeyer, A. (2016). Im Portrait: Christine Löbber. *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), 37f.
52. Ziegenmeyer, A. (2014). [Rezension] Michael Dartsch: *Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik*, Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel.
53. Ziegenmeyer, A. (2013). [Rezension] Nadja Klinger: *High Fossility. Der Sound des Lebens*, Berlin: Rowohlt 2014. Winfried Klinger: *Transformationen der Musikkultur*, Marburg: Tectum.
54. Ziegenmeyer, A. (2002). [Rezension] Stefan Lindemann: *Marketing und Management für Musikpädagogen*, Kassel: Bosse (1. Aufl.).

#### TONTRÄGER

- Ziegenmeyer, A. (2015). *Hail Mary. A composition for recorders and live-electronics* (CDBaby).
- Ziegenmeyer, A. (2005). *The delayed flute. 10 compositions for recorder and delay-effects* (CD Baby).
- Ziegenmeyer, A. (2005). *Visions. 10 compositions for piano solo* (CD Baby).
- Girl Talk (Ziegenmeyer, A.; Scharnofske, L.; Scharnofske, N.; Zastrow, C.) (2004): *Schwarzwald. JazzArt & AcousticDisco* (SugarCandyMountain).

## II. Vorträge und Foren

2023

„Perspektivwechsel. Zur Bedeutung und Ausgestaltung von Begegnungen in Musikangeboten mit straffällig gewordenen Jugendlichen“. Vortrag mit Julia Peters im Rahmen der Tagung *Turning Social. Zum sozial-transformativen Potenzial von Musikvermittlung* an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien (15.–16.06.2023)

„International Perspectives on Teaching Composition in Schools“. Vortrag mit Prof. Dr. Joana Grow, Prof. Dr. Martin Fautley & Dr. Kirsty Devaney im Rahmen Tagung *Liberty – Equity – Creativity: Innovating and Inventing Music in the Classroom* (European Association for Music in Schools) an der Université Lumière in Lyon (24.–27.05.2023)

2022

„Musikangebote im Strafvollzug. Herausforderungen und Potenziale“. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Die Bedeutung ästhetischer Bildung in Krisenzeiten* an der Universität Bielefeld (20.12.2022)

„Musikangebote im Strafvollzug. Herausforderungen und Potenziale“. Vortrag im Rahmen der Tagung *Music in prison: how music can impact the resocialisation process?* der Foundation EME (23.11.2022)

„Wissenschaftskommunikation“. Forum mit der Referentin Beatrice Lugger (mit Prof. Dr. Dorothee Barth) auf der Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF) (21.–23.09.2022)

„Wissenschaftskommunikation: Relevanz, Status Quo und Perspektiven für die Musikpädagogik“. Forum/Workshop mit Prof. Dr. Dorothee Barth auf der kooperativen Tagung der BfG, AG Schulmusik und KMPWH "Der Welt abhanden gekommen? Zur Relevanz von Musikunterricht im gesellschaftlichen Dialog" in Leipzig (15.–17.09.2022)

„Musik im Strafvollzug“. Vortrag mit Andreas Heye im Rahmen des Community Salons des Community Music Netzwerks (26.01.2022)

2021

„Musik und Sicherheit – Perspektiven für den Strafvollzug“. Vortrag Dr. mit Andreas Heye im Rahmen der Jahrestagung der Katholischen Gefängnisseelsorge (06.10.2021)

„Musik im Strafvollzug“. Vortrag beim Rotary-Club Lübeck (13.07.2021)

2019

„Music education as an extracurricular activity in juvenile detention centers. Learning potentials and perspectives for inclusive music teacher education“. Vortrag mit Britta Wenzel im Rahmen der Tagung *Jailbreak – musical inclusion in prisons* an der Katholischen Universität Ingolstadt-Eichstätt (21.05.2019)

„European Perspectives on Composition Pedagogy“. Vortrag mit Dr. Joana Grow im Rahmen der Tagung *The school I'd like* (European Association for Music in Schools) in Malmö (15.–18.05.2019)

2018

„‘Ich habe eine Stimme‘ – Musikpädagogische Projektarbeit mit jugendlichen Inhaftierten als Beitrag für die Entwicklung einer inklusiven Musizierpraxis“. Vortrag im Rahmen des Symposiums *‘Darf man eigentlich noch Inklusion sagen...?’ Musikpädagogische Positionen zwischen Prä- und Post-Inklusion* auf der Jahrestagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung e.V. in Würzburg (5.–7.10.2018)

„KulturCampus Wuppertal. Cultural Project Work in Music Teacher Education“. Vortrag im Rahmen der *Pre-conference on Policy: Culture, Education and Media* der *International Society for Music Education* an der Ludwig-Maximilians-Universität in München (10.–13.07.2018)

„Beziehungsgestaltung in der schulischen Musizierpraxis“. Vortrag mit Christine Löbbert im Rahmen der Tagung der *Bundesfachgruppe Musikpädagogik* an der Hochschule für Musik und Theater München (1.–3.03.2018)

„Offenheit und Verbundenheit in der musikalischen Unterrichtspraxis als Grundvoraussetzung für glückliche Momente“. Vortrag mit Christine Löbbert im Rahmen der Tagung der *Gesellschaft für Musikpädagogik* an der Folkwang-Universität der Künste Essen (09.–11.03.2018)

2017

„Musical interaction as a key role for developing the quality of social relations“. Vortrag mit Christine Löbbert im Rahmen der Jahrestagung der *International Society for the Philosophy of Music Education* in Volos (07.–10.06.2017)

„KulturCampus Wuppertal (KCW): An interdisciplinary project by Annette Ziegenmeyer and Björn Krüger“. Vortrag im Rahmen der Konferenz der *European Association for Music in Schools* am Mozarteum in Salzburg (19.–22.04.2017)

„Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht: Didaktisch-methodische Orientierungen“. Vortrag im Rahmen der Arbeitstagung „Bild – Bewegung – Sprache. Künstlerische Zugänge zu Neuer Musik“ an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg (03.–4.02.2017)

## **ÄMTER UND MITGLIEDSCHAFTEN**

|           |  |
|-----------|--|
| Seit 2023 | Kompetenzzentrum für Musikalische Bildung (KMB.SH) (Vorstand)  |
| Seit 2023 | Zentrum für wissenschaftliche Weiterbildung (ZfW) (Vorstand)   |
| Seit 2023 | Allianz für Lehrkräftebildung SH (Vorstand)                    |
| Seit 2023 | Zentrum für Lehrkräftebildung (ZfL) (Leitung)                  |
| Seit 2019 | National Coordinator for Germany (EAS)                         |
| Seit 2016 | Bundesverband Musikunterricht e.V. (Vorstand)                  |
| Seit 2016 | European Association for Music in Schools (EAS) (Mitglied)     |
| Seit 2016 | Gesellschaft für Musikpädagogik (GMP) (Mitglied)               |
| Seit 2016 | Bundesfachgruppe Musikpädagogik (BFG) (Mitglied)               |
| Seit 2015 | Arbeitskreis für Musikpädagogische Forschung (AMPF) (Mitglied) |



## **LAUFENDE PROJEKTE (FORSCHUNG – LEHRE – TRANSFER)**

### **FORSCHUNG**

#### **AUFTAKT: Musik als Entwicklungsressource für die Resozialisierung straffällig gewordener Jugendliche und Heranwachsende**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Laufzeit:          | 2023–2026   |
| Förderer:          | Possehl-Stiftung  |
| Projektbeteiligte: | Prof. Dr. Annette Ziegenmeyer (MHL, Projektleitung), Julia Peters (MHL), Dr. Andreas Heye (UB)  |
| Kurzbeschreibung:  | Das Projekt befasst sich mit der Frage, inwieweit Jugendstrafvollzug und Jugendarrest Orte kultureller Bildung darstellen und in die kulturelle Infrastruktur des Landes Schleswig-Holstein integriert werden können. Es verfolgt das Ziel, der in Bezug auf kulturelle Bildung kaum erreichten Zielgruppe straffällig gewordener Jugendlicher und Heranwachsender hier Zugangsmöglichkeiten zu eröffnen und Musik als Teilaspekt im Prozess der Resozialisierung zu verankern. Das Vorhaben basiert auf drei Säulen, die inhaltlich ineinandergreifen und iterativ entwickelt werden: 1. Grundlagenforschung, 2. Wissenschaftskommunikation und 3. Transfer & Dissemination. |

#### **DIGITALISIERUNGSBEZOGENE UND DIGITAL GESTÜTZTE PROFESSIONALISIERUNG VON SPORT-, MUSIK- UND KUNSTLEHRKRÄFTEN (DIGIPROSMK)**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Laufzeit:          | 2023–2026  |
| Förderer:          | Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)   |
| Projektbeteiligte: | Bauhaus-Universität Weimar (BUW); Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (UOL); Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (CAU); Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (FUBKW); Hochschule für Musik und Theater Rostock (hmt); Humboldt-Universität zu Berlin (HU); Musikhochschule Lübeck (MHL); Universität Duisburg-Essen (UDE); Universität Osnabrück (UOS); Universität Potsdam (UP)  |
| Team MHL:          | Prof. Dr. Annette Ziegenmeyer (Projektleitung), Prof. Dr. Nicola Hein, Dr. des Fabian Bade, Kio Krabbenhöft  |
| Kurzbeschreibung:  | Ziel des Verbundvorhabens ist die Professionalisierung von Sport-, Musik- und Kunstlehrkräften für den Einsatz und die Reflexion digitaler Medien im Unterricht, sowie die Nutzung von Potentialen digitaler Medien für die Optimierung von Fortbildungsformaten. Die kollaborierenden Hochschulen entwickeln eine nachhaltige Struktur für eine zukunftsorientierte, digitalisierungsbezogene und digital gestützte Professionalisierung von Sport-, Musik- und |

Kunstlehrkräften, indem sie Erkenntnisse aus Lehre und Forschung in die dritte Phase der Lehrkräftebildung transferieren. Die entwickelten Konzepte und Formate werden in Kooperation mit Landesinstituten und Fortbildungszentren implementiert, Materialien über digitale Infrastrukturen bereitgestellt und Entwicklungsprozesse etappenweise evaluiert. Im Fach Musik liegt der Fokus vor allem auf dem Transfer des neuen künstlerischen Hauptfachs Digitale Musikpraxis bzw. Digitale Kreation in die Schule, der Entwicklung kunstspartenübergreifender Unterrichtsbausteine, sowie der Erarbeitung inklusiver Unterrichtssettings in verschiedenen künstlerischen Formaten.

## **LEHRE**

### **MUSIK IN DER SOZIALEN ARBEIT/COMMUNITY MUSIC (CAS)**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Laufzeit:          | Seit 2023  |
| Projektbeteiligte: | MHL, KMB.SH, Nordkolleg, IQSH  |
| Kurzbeschreibung:  | Das zweisemestrige akademische Weiterbildungsprogramm »Musik in der Sozialen Arbeit / Community Music« schließt mit einem international anerkannten Certificate of Advanced Studies (CAS) ab und qualifiziert die Teilnehmenden, Musikangebote im Feld Sozialer Arbeit diversitäts- und kontextsensibel zu entwickeln, durchzuführen und zu reflektieren. Die Weiterbildung erstreckt sich über zwei Semester und umfasst insgesamt 15 ECTS, die sich auf drei Module verteilen. Im Mittelpunkt steht das reflektierte Gestalten und Anleiten einer diversitätssensiblen Musizierpraxis mit Gruppen. Die Praxis wird stets theoretisch reflektiert und mit Grundlagenwissen (Bedeutung von Musik in der Sozialen Arbeit, Theorie und Methodik der Community Music, Musik in der Jugendarbeit) in Verbindung gebracht. Grundlagenkenntnisse und -fähigkeiten in einzelnen Bereichen der jugendkulturellen Musizierpraxis werden in entsprechenden Lehreinheiten erworben. Zum Abschluss wird ein eigenes Musikprojekt/Workshop für eine spezifische Zielgruppe (z.B. Jugendliche) entwickelt, durchgeführt und evaluiert. Hierbei präsentieren und reflektieren die Teilnehmer*innen ihr Projekt im Plenum und leiten exemplarisch eine Phase/Aktivität hieraus in der Gruppe an. Die einzelnen Lerninhalte werden sowohl in digitalen Formaten als auch in Blockveranstaltungen in Präsenz vermittelt. |

### **KOMPASS**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Laufzeit:          | Seit 2017  |
| Förderer:          | Sparkassenstiftung   |
| Projektbeteiligte: | MHL, Sparkassenstiftung, Schulen, Sprungtuch e.V.  |
| Kurzbeschreibung:  | KOMPASS ist ein individuelles Mentoring-Programm, das Jugendliche und Studierende der MHL verbindet. Als angehende Lehrkräfte bereiten Studierende die Mentees auf ihren ersten Schulabschluss vor und sammeln |

gleichzeitig erste Berufserfahrungen mit schulischen Themen. Dafür dürfen sie ein Jahr lang im Unterricht ihrer Mentees hospitieren. KOMPASS richtet sich vor allem an vom Bildungssystem benachteiligte Schüler der Gemeinschaftsschulen.

## **TRANSFER**

### **ARBEITSKREIS KOMPOSITIONSPÄDAGOGIK: VERANKERUNG VON KOMPOSITIONSPÄDAGOGIK IM LEHRPLAN**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Laufzeit:          | 2022–2024   |
| Leitung:           | Prof. Dr. Christian Rolle, Prof. Dr. Joana Grow & Prof. Dr. Annette Ziegenmeyer   |
| Projektbeteiligte: | Musiklehrkräfte, Fachleiter*innen, Hochschullehrende aus allen Bundesländern  |
| Kurzbeschreibung:  | Dieser Arbeitskreis will die Kompositionspädagogik im schulischen Kontext weiterentwickeln. Es soll eine Art Musterlehrplan geschrieben werden, in dem das Themenfeld Komponieren/Musik produzieren/Songwriting im Unterricht für alle Klassenstufen in verschiedenen Schulformen konkret ausbuchstabiert wird. Ein solches Curriculum Kompositionspädagogik soll dann im BMU diskutiert werden und könnte allen Lehrplankommissionen der Bundesländer als Anregung zur Verfügung gestellt werden, im Sinne von Empfehlungen, die natürlich an die jeweiligen landesspezifischen Bedingungen angepasst werden müssen. |